

À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE DE USSEL

Cf. panneau sur place en complément

A AIGLE ROMAINE



Sculpture en granite, retrouvée dans la Sarsonne, symbole de l'armée romaine, la plus grande de France. Ajout de la tête par le sculpteur Pic en 1804.

B PETITE RUE DUCHÉ

Ancien Faubourg Duché en périphérie du centre ancien, petite rue type du Moyen-Âge avec bretèche en façade de la maison, ancien élément défensif.

C HÔTEL BONNOT DE BAY (MUSÉE)

Hôtel particulier du XVIII^e siècle, appartenant à Jean Bonnot de Bay. Abrite la section des arts et traditions du Musée du Pays d'Ussel.

D ANCIENNE PORTE DE LA VILLE

Vestige de l'une des anciennes portes d'entrée (soubassement à gauche, côté porte surmontée d'un blason). Autrefois 5 portes d'entrée à Ussel. La Légende raconte qu'une jeune fille se trouvant à une porte d'entrée, attendant son amoureux parti chercher de l'eau à la fontaine plus bas, a vu soudainement arriver une invasion anglaise... Cette dernière avertit les habitants pour fermer les portes de la ville et quant à elle, en voulant refermer la porte, elle y aurait laissé son avant bras. Certaines représentations du blason d'Ussel font figurer un os d'avant bras en guise de verrou.

E EGLISE SAINT MARTIN

Première mention en 1096, mais suite à plusieurs incendies et pillages, reconstruction au fil des ans. Partie la plus ancienne du XIII^e siècle. Agrandie au XV^e et XVI^e siècles car trop petite pour accueillir les fidèles. Nef, transept et chœur sont classés aux Monuments Historiques. Le clocher a été reconstruit par un disciple de Viollet le Duc.

F MAISON DES MONLOYS



Famille siégeant au consulat de la ville dès le XVI^e siècle. Riche demeure bourgeoise en pierre locale, le granite avec magnifique échauguette pour montrer un peu plus la richesse et puissance de la famille.

Circuit de 900 m dans la ville Usselloise



G MAISON DES COSNAC

Datant du XIII^e-XIV^e siècles. Porte en arc brisé avec écu en biais autrefois peint avec les armes de la famille. Le vantail en bois avec judas en fer forgé et heurtoir. Légende : Mme Cosnac décédée, son mari décide de l'inhumer avec les nombreux bijoux qu'il lui avait offert en preuve d'amour. Un servent informé décide à la nuit tombée de déterrer le corps pour voler les bijoux.... Mais surprise Mme Cosnac était vivante. Pour vérifier si c'était vrai, une personne fut désignée pour lui mordre l'orteil d'où l'expression "croque mort".



H BOUCHERIE MONCOURRIER

Témoin de la tradition, implantation des boucheries derrière l'église. Logement en encorbellement et présence des crochets pour suspendre les quartiers de viande.



I FONTAINE DES PELAUDS

Fontaine en granite appelée "Fontaine des Pelauds", pelauds surnom des ussellois signifiant "peleurs de peau" en référence à la tannerie. De nombreuses boucheries dans le quartier. C'est là qu'on récupérait les peaux pour les tanner.

J MAISON 1647

Partie boutique ouverte grâce à l'arc brisé et porte de la tour donnant accès aux logements. Fenêtres à meneaux typiques Renaissance. Autrefois un impôt portait sur les ouvertures ainsi une fenêtre à meneaux valait 4 ouvertures. Pour payer moins d'impôt les propriétaires mutilaient leurs fenêtres en otant le meneau ou en laissant une seule partie (horizontale ou verticale).

K PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Ancien emplacement du château datant du XI^e, demantelé au XVI^e siècle, lieu de marché aujourd'hui.

L HÔTEL DES 3 PIGEONS

Enseigne en fer forgé représentant 3 pigeons référence au film d'Hector Malot "Rémi Sans Famille" dont une partie du tournage eu lieu ici.

M MAISON DUCALE DES VENTADOUR

Construite au début du XVII^e siècle, résidence des lieutenants généraux de Ventadour en l'absence des ducs et sénéchaux. Composée d'une tourelle octogonale sur façade et une tourette d'angle. Porte de style Renaissance.



N TOUR SOUBISE

Tour construite au XII^e-XIV^e siècles, avec blason, occupée par la Sénéchaussée jusqu'au XVIII^e siècle. Ancienne tour du château.

O RUE DES FOSSÉS

Maison du XVII^e siècle avec blason situé au dessus de la porte, incliné pour avoir plus de place pour représenter les armoiries de la famille. Couleur du granite : gris accessible à tous, rose pour les plus riches.

P RUE DES SANS-CULOTTES

A partir de 1730, les vicomtes de Ventadour implantent un collège dans le bâtiment situé au n°4. Les garçons étaient les seuls à avoir accès à l'école où ils apprenaient le latin, les lettres mais aussi à gérer les terres et à monter à cheval. Porte d'entrée de style Renaissance.

Q PLACE JOFFRE

Emplacement de l'ancien cimetière, derrière et autour de l'église, mais milieu XIX^e siècle, pour éviter toute maladie on déplace le cimetière sur les extérieurs de la ville (épidémie de peste). Ancienne place d'armes, aujourd'hui place Joffre, lieu de début du marché.

R BLASON DE LA VILLE

Sur le bâtiment de la Poste, blason de la ville, surmonté d'un rempart. Au Moyen-Âge la ville était entourée de remparts (aujourd'hui l'avenue Carnot et les boulevards Treich Laplène et Clémenceau). Représentation d'une porte fermée car Ussel a longtemps résisté aux attaques des ennemis, en vieux français porte fermée se dit "huis scel".